

การศึกษาวิวัฒนาการมวยไทยในมิติวัฒนธรรม

The Study of development of Muay Thai in Cultural Dimension.



โดย...

ผศ.วินัย พูลศรี

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวิวัฒนาการประวัติ สภาพปัญหา และรูปแบบการพัฒนามวยไทยในมิติทางวัฒนธรรม ข้อมูลหลักประกอบด้วย หนังสือ เอกสาร งานวิจัย วาสาร และจากกลุ่มตัวอย่าง 4 กลุ่ม นิสิต นักศึกษาที่เรียนวิชามวยไทย นักกีฬามวยไทย ครูผู้ฝึกกีฬามวยไทย และผู้ตัดสินกีฬามวยไทย เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสังเกต การสัมภาษณ์เชิงลึก แบบเป็นทางการ แบบไม่เป็นทางการ และการสนทนากลุ่ม

ผลการวิจัยพบว่า มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของชนชาติไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ เป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย และเป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่อง จากกรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา สู่กรุงรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมตามยุคสมัยของความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุนิยม ส่วนสภาพและปัญหาพบว่าเกิดจากปัจจัยหลักในวิถีชีวิต การดำรงชีพของมนุษย์ และรูปแบบการพัฒนามวยไทยในมิติทางวัฒนธรรม คือการนำเอาหลักการทางวัฒนธรรมเป็นกรอบแนวคิด แนวทางในการปฏิบัติ และใช้หลักการทางทฤษฎีวิทยาศาสตร์การกีฬา มาพัฒนาให้ครบวงจรอย่างต่อเนื่อง มุ่งสู่ความเป็นเลิศ และยกระดับเป็นมวยไทยอาชีพ ที่มีมาตรฐานสากล และยั่งยืนโดยการเล่นกีฬา ออกกำลังกายและนันทนาการเป็นวัฒนธรรม และเป็นวิถีชีวิตที่ยั่งยืนตลอดไป

Abstract

This research aimed to study evolution , history, state of the problem and the model to develop Muaythai in terms of cultural dimension. The data were mainly collected from textbooks , research papers, academic journals and the sample of four groups : university students studying Muaythai, Muaythai boxers , Muaythai coaches, and Muaythai referees and judges. Data collecting Methods were observation , formal and informal in-depth interview and focus group method.

The results showed that Muaythai is a traditional Thai martial arts, It is the Thai uniqueness , the wisdom of Thai ancestors and a cultural heritage which has evolved since the historical periods of Sukhothai, Ayudtaya and Rattana Kosindr Kingdoms up to nowadays. In terms of state of the problems, it resulted from the main factors of human livelihood. As for the model to develop Muaythai in the dimension of culture, it should be based upon conceptual framework and practical guidelines of culture and sport science should be applied to develop Muaythai to the sport of excellence. Muaythai should also be upgraded into sustainable professional sport with international standard and as for general public, Muaythai should be developed as an interesting type of exercise and recreation activity in the sustainable culture forever.

ภูมิหลัง

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว เป็นกีฬาประจำชาติไทย มรดกไทย มรดกโลก เป็นเอกลักษณ์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชนชาติไทยที่เกิดจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยและสืบทอดวัฒนธรรมมวยไทยอย่างต่อเนื่องตลอดมา 3 สมัย เริ่มจากสมัยสุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สู่ยุคสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์วัฒนธรรมของไทยได้เป็นอย่างดี และเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ได้อย่างสวยงามน่าภาคภูมิใจ มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มหัศจรรย์ เพราะใช้อาวุธที่เป็นธรรมชาติที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิด คืออวัยวะส่วนต่างๆ ในร่างกาย ซึ่งเป็นที่ยอมรับของมนุษย์ทุกชาติว่าเป็นศิลปะการต่อสู้ชั้นสูง ที่มีวิธีการชกที่แปลกที่สุดในโลก และเป็นที่ยอมรับแพร่กระจายไปทั่วโลก แต่ทั้งนี้ก็ยังมีความสับสนและปัญหามวยไทยอีกหลายด้านจากผลการวิจัย ทฤษฎี ข้อมูลที่ค้นพบ

ส่วนในมิติทางวัฒนธรรมมีนักวิชาการทางด้านวัฒนธรรมหลายท่านได้ให้คำจำกัดความทางวัฒนธรรมว่าหมายถึงอะไร ซึ่งสอดคล้องกันดังที่ สาโรช บัวศรี กล่าวว่า วัฒนธรรม หมายถึง ความดี ความงามและความจริงในชีวิตมนุษย์ซึ่งปรากฏในรูปแบบต่างๆ และได้ตกทอดมาถึงเราในสมัยปัจจุบัน หรือว่าที่เราได้ปรับปรุงและสร้างสรรค์ขึ้นในสมัยของเราที่ปรากฏในรูปแบบต่างๆ นั้น หมายถึงที่ปรากฏในรูปแบบของศิลปกรรม มนุษยศาสตร์ การช่างฝีมือ การกีฬา และนันทนาการ และคหกรรมศาสตร์ รวม 5 ประการ แต่จะตีความหมายให้กว้างขวางออกไปกว่านี้อีก เช่น รวมเอาที่ปรากฏอยู่ในวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเข้ามาไว้ด้วยก็จะทำได้ เพราะทั้งสองอย่างนี้ มีความสำคัญอย่างมากในชีวิตมนุษย์ในสมัยปัจจุบัน (สาโรช บัวศรี, 2531) วัฒนธรรม ตามความหมายที่พระเทพเวที (ประยุทธ์ ประยุตโต) ให้ไว้ใน การ ปฐกฐาพิเศษ เนื่องในงานฉลอง 100 ปี พระยาอนุমানราชชน เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2531 คือ วัฒนธรรม เป็นผลรวมของการสั่งสมสร้างสรรค์ภูมิธรรมภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมาของสังคมนั้นๆ หรือกล่าวสั้นๆ ได้ว่า วัฒนธรรมคือ ประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ ที่สังคมนั้นมีอยู่หรือเนื้อตัวทั้งหมดของสังคมนั่นเอง (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2532) และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกล่าวไว้ว่า วัฒนธรรม หมายถึง ความเจริญงอกงาม ซึ่งเป็นผลจากระบบความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับสังคม และมนุษย์กับธรรมชาติ จำแนกออกเป็น 3 ด้าน คือ จิตใจ สังคม และวัตถุ มีการสั่งสมและสืบทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง จนกลายเป็นแบบแผนที่สามารถเรียนรู้และก่อให้เกิดพฤติกรรมและผลผลิต ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม อันควรค่าแก่การวิจัย อนุรักษ์ ฟื้นฟู ถ่ายทอด เสริมสร้างเอตทัคคะ และแลกเปลี่ยนเพื่อสร้างคุณภาพแห่งความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ ซึ่งจะช่วยให้มนุษย์สามารถดำรงชีวิตอย่างมีความสุข สันติสุข และอิสรภาพ อันเป็นพื้นฐานแห่งอารยธรรมของมนุษยชาติ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2535)

ดังนั้นจึงกล่าวสรุปโดยรวมตามแนวทางในการรักษาและพัฒนาว่า วัฒนธรรม คือ วิถีชีวิตมนุษย์ วัฒนธรรมเป็นวิถีการดำเนินชีวิตของสังคม เป็นแบบแผนการประพฤติปฏิบัติและการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดในสถานการณ์ต่างๆ ที่สมาชิกในสังคมเดียวกันสามารถแก้ไขและหาข้อสรุปร่วมกัน ดังนั้น วัฒนธรรมไทย คือวิถีชีวิตที่คนไทยได้สั่งสม เลือกรับ ปรับปรุง แก้ไขจนถือว่าเป็นสิ่งดีงามเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและ ได้ใช้เป็นเครื่องมือหรือเป็นแนวทางในการป้องกันและแก้ไขปัญหาในสังคม วัฒนธรรม คือ มรดกแห่งสังคม ซึ่งสังคมปรับปรุงและรักษาไว้ให้เจริญงอกงาม วัฒนธรรมเกิดขึ้นมาจากการประพฤติปฏิบัติร่วมกัน เป็นแนวเดียวกันอย่างต่อเนื่องของสมาชิกในสังคมสืบทอดเป็นมรดกทางสังคมต่อกัน มาจากอดีต หรืออาจเป็นสิ่งประดิษฐ์คิดค้นสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ หรืออาจรับเอาสิ่งที่เผยแพร่มาจากสังคมอื่นๆ ทั้งหมดนี้หากสมาชิกยอมรับและยึดถือเป็นแบบแผนประพฤติปฏิบัติร่วมกัน ก็ย่อมถือว่าเป็นวัฒนธรรมของสังคมนั้น และ วัฒนธรรม คือ สิ่งที่มีมนุษย์เปลี่ยนแปลง ปรับปรุง หรือสร้างขึ้นเพื่อความเจริญงอกงาม การกีฬาและวัฒนธรรมมีความสำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต ในด้านสุขภาพ ด้านจิตใจ เป็นปัจจัยที่สำคัญที่ทำให้สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง ครอบครัว ชุมชนและสังคม นำไปสู่การมีส่วนร่วมในการพัฒนาประเทศชาติ การพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม การเมืองได้อย่างมีประสิทธิภาพ กีฬาและวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของครอบครัว ชุมชน ในประเทศที่เจริญและพัฒนาแล้วทั่วโลก โดยใช้กระบวนการมีส่วนร่วม การสร้างระบบเครือข่ายชุมชน การสร้างจิตสำนึกในการดำรงชีวิตที่มีวัฒนธรรม มีความรับผิดชอบเพื่อเป็นรากฐานที่ดีของสังคม (แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ ฉบับที่ 4 (พ.ศ. 2550-2554) การพัฒนากีฬาของประเทศไทยให้มีความเจริญก้าวหน้า มีกรอบแนวทางในการพัฒนา คือ ผลการพัฒนาคนและสังคมให้มีคุณภาพ ให้ประชาชนมีสุขภาพพลานามัยสมบูรณ์แข็งแรงทั้งร่างกายและจิตใจ เสริมสร้างสุขภาวะอย่างครบวงจร มีคุณภาพมาตรฐาน มีกลยุทธ์ที่จะส่งเสริมด้านกีฬาและวัฒนธรรมให้เป็นวิถีชีวิต มุ่งสร้างโอกาสให้เด็กและเยาวชนมีทักษะ มีวัฒนธรรมการเล่นกีฬามินิสักรักกีฬา ตลอดทั้งการเล่น การแข่งขันและการดูกีฬา โดยใช้กลไกหลักการของวัฒนธรรมกับกีฬามวยไทยเป็นเครื่องมือเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ภายใต้กรอบแนวคิดนโยบายพัฒนากีฬาชาติ “กีฬาสร้างคน คนสร้างชาติ” ดังนั้นผู้วิจัยซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการพัฒนากีฬาชาติ จึงสนใจและมองเห็นคุณค่าของกีฬามวยไทยกับวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติไทยที่เด่นชัด ให้เป็นเครื่องจักรในการขับเคลื่อนการมีส่วนร่วมส่งเสริมสนับสนุน ผลักดัน และจุดประกายให้มวยไทยอาชีพในมิติทางวัฒนธรรม สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิต และประเทศชาติได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลอย่างต่อเนื่องยั่งยืนตลอดไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิวัฒนาการ ประวัติของมวยไทยในมิติทางวัฒนธรรม
2. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาของมวยไทยในมิติทางวัฒนธรรม
3. เพื่อศึกษารูปแบบการพัฒนามวยไทยในมิติทางวัฒนธรรม

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิเคราะห์ในครั้งนี้เป็นการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ ข้อมูลที่นำมาอ้างอิงประกอบการวิเคราะห์ ส่วนหนึ่งเป็นข้อมูลทุติยภูมิ หนังสือ เอกสาร งานวิจัยและวารสารต่างๆ ที่มีผู้ได้ศึกษาไว้แล้ว และข้อมูลที่ได้จากการออกภาคสนาม บันทึกเก็บข้อมูลจากวิทยากร โดยดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ศึกษาแหล่งข้อมูลทุติยภูมิ หนังสือ เอกสารงานวิจัย วารสารและสิ่งพิมพ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

2. ศึกษาแหล่งข้อมูลปฐมภูมิ เลือกวิทยากรที่มีความรู้ ความสามารถ เป็นผู้ให้ข้อมูลเพื่อเก็บข้อมูลภาคสนาม กลุ่มตัวอย่างประกอบด้วย กลุ่มนิสิต นักศึกษาที่เรียนหลักสูตรวิชามวยไทย กลุ่มนักกีฬามวยไทย กลุ่มครูและผู้ฝึกสอนกีฬามวยไทย และกลุ่มผู้ตัดสินกีฬามวยไทย

3. ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลและบันทึกข้อมูลตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

- 3.1 สัมภาษณ์วิทยากรและจดบันทึกลงสมุดบันทึก
- 3.2 บันทึกภาพ
- 3.3 สังเกต จดบันทึก
- 3.4 ถอดข้อมูลจากการจดบันทึก การบันทึกภาพ

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาวิเคราะห์กีฬามวยไทย โดยการถอดจากข้อมูลการจดบันทึก การบันทึกภาพ โดยศึกษาวิเคราะห์ในด้านต่างๆ ดังนี้

- 4.1 ประวัติมวยไทยในมิติวัฒนธรรม
- 4.2 วิวัฒนาการมวยไทย
- 4.3 สภาพปัญหามวยไทย
- 4.4 รูปแบบการพัฒนามวยไทย
- 4.5 ผลการศึกษาข้อมูล นำผลการวิจัยไปศึกษา และวิเคราะห์ สรุปผลการวิจัย
อภิปรายผล

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของชนชาติไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ เป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย และเป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่อง จากกรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา สู่กรุงรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมตามยุคสมัยของความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุนิยม ส่วนสภาพและปัญหาพบว่าเกิดจากปัจจัยหลักในวิถีชีวิต การดำรงชีพของมนุษย์ และรูปแบบการพัฒนามวยไทยในมิติทางวัฒนธรรม คือการนำเอาหลักการทางวัฒนธรรมเป็นกรอบแนวคิด และแนวทางในการปฏิบัติ และใช้หลักการทางทฤษฎี วิทยาศาสตร์การกีฬามาพัฒนาให้ครบวงจรอย่างต่อเนื่องมุ่งสู่ความเป็นเลิศ และยกระดับเป็นมวยไทยอาชีพ ที่มีมาตรฐานสากล และยั่งยืนโดยการเล่นกีฬา ออกกำลังกายและนันทนาการเป็นวัฒนธรรม และเป็นวิถีชีวิตที่ยั่งยืนตลอดไป

อภิปรายผล

1. จากการวิจัยเรื่อง การศึกษาวิวัฒนาการมวยไทยในมิติทางวัฒนธรรม พบว่า นิสิตนักศึกษาที่เรียนหลักสูตรวิชามวยไทย นักกีฬามวยไทย ครูผู้ฝึกสอนกีฬามวยไทย และผู้ตัดสินกีฬามวยไทยล้วนเป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจ ประวัติและวิวัฒนาการมวยไทยในมิติทางวัฒนธรรมเป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับโพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง (2533 : 28) กล่าวว่ากีฬามวยไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมไทยด้านหนึ่ง ผู้ฝึกหัดมวยไทย และนักกีฬามวยไทย เปรียบเสมือนผู้รักษา ทำนุบำรุง และดำรงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ทั้งเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวใจชาวไทยรักและหวงแหน มีความสามัคคีกันในทุกหมู่คณะ อันเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งเสริมให้ประเทศชาติมีความมั่นคงสืบไป และผล พระประแดง (กฤษณะ แก้วสีนาถ. 2541 : 18) กล่าวไว้ว่า “นักกีฬามวยไทยเป็นผู้รังสรรค์ความเสื่อมโทรมทางศีลธรรมให้ยับยั้งอยู่เพราะนักกีฬามวยไทยเป็นผู้มีความตั้งใจสมัครใจ สามัคคีพร้อมเพรียงร่วมหมู่คณะแพ้ไม่เสียใจ ชนะไม่หลงตัว ไม่อาฆาตเค้น ไม่เยาะเย้ยคู่ต่อสู้ มีวินัย ขอมรับคำตัดสิน ไม่เอาเปรียบคู่ต่อสู้ ไม่มีการซ้ำเติมเมื่อคู่ต่อสู้พลงแพ้ ไม่เห็นแก่ตัว เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อคนอื่น” ซึ่งตรงกันกับการศึกษาสืบค้นประวัติวัฒนธรรม วิวัฒนาการของมวยไทยว่าเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีวัฒนธรรมเก่าแก่รูปแบบหนึ่งที่โลกค้นพบ มีการแข่งขันอย่างต่อเนื่องตลอด 3 สมัย จากสมัยกรุงสุโขทัย ต่อสมัยกรุงศรีอยุธยาและสู่กรุงรัตนโกสินทร์ มวยไทยเกิดขึ้นจากโครงสร้างในมันสมอง ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สั่งสมวัฒนธรรมประเพณี การต่อสู้ศิลปะมวยไทยหลายด้านอย่างผสมกลมกลืน ทั้งความเชื่อเกี่ยวกับจิตวิญญาณ คาถาอาคม คนตรี วรรณกรรม คุณธรรมจริยธรรม ดังเช่น พิธีการมอบตัวเป็นศิษย์ ครูมวยได้แปลงวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าต่อผู้รู้ ผู้เรียนและต่อสังคมประเทศชาติ บรรพบุรุษได้คิดค้นอย่างชาญฉลาด โดยใช้อวัยวะของร่างกายผสมผสานพลังกาย พลังแห่งจิตวิญญาณของมนุษย์ออกมาเป็นลีลา ท่าทาง กระบวนท่าการต่อสู้อย่างสวยงามด้วยกลยุทธ์ท่าแม่ไม้มวยไทย

มวยไทย แม้กระทั่งการไหว้ครูและการรำมวย ซึ่งสอดคล้องกับ สุริยา สมุทคุปต์ และวัฒนา กิตติอาสา กล่าวว่า มวยไทยได้รับการยอมรับในระดับเวทีโลกว่าเป็นการต่อสู้ที่มีส่วนผสมของ ศาสตร์และศิลป์อย่างสวยงามและลงตัว แต่ในประเทศไทยมีการศึกษาเรื่องมวยไทยน้อยมาก และได้วิจัยมวยไทยภาพสะท้อนในวัฒนธรรม และสังคมไทย ผลการวิจัยสามารถสร้างองค์ความรู้ทั้งในระดับภาพรวมของมวยไทยและวิถีชีวิตของนักมวย วิเคราะห์ทฤษฎีทางมนุษยวิทยาเกี่ยวกับ ร่างกายและวัฒนธรรมของลูกผู้ชายในสังคมไทยสมัยใหม่ และให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ วัฒนธรรมบริโภคนิยม การใช้ความรุนแรง การพนัน อัตลักษณ์แห่งชาติและความเป็นไทยในยุค โลกาภิวัตน์ ในอนาคตจะได้นำไปใช้ในการเรียนการสอนวิชาไทยศึกษาจะเป็นประโยชน์ต่อการ พัฒนาวงการมวยไทยให้เป็นภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่าและยั่งยืนต่อไป

2. สภาพและปัญหามวยไทยในมิติทางวัฒนธรรม จากการศึกษาวิเคราะห์ กลุ่มตัวอย่าง พอสรุปได้ว่า สภาพและปัญหาในมิติทางวัฒนธรรมเกิดจากปัจจัยสี่เป็นปัจจัยหลักของมนุษย์ ใน วิถีชีวิตการดำรงชีพ ซึ่งมีรายได้ไม่เพียงพอกับรายจ่าย ไม่มีงานทำ ไม่มีอาชีพหรือมีแต่ ค่าตอบแทนต่ำ สภาพครอบครัวยากจน และธุรกิจมวยไทยมีการพนันแอบแฝงอยู่ ทำให้เกิดเป็น ประเด็นปัญหาสะสมต่อเนื่องอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และก่อให้เกิดวัฒนธรรมด้านลบ เกิดปัญหา สังคมตามมาอีกมากมาย ส่วนปัญหาด้านอื่นคืออุปสรรคในเรื่องการฝึกซ้อมนั้น ยังขาดผู้ฝึกสอนที่ มีความรู้ความสามารถเท่าที่ควร และปัญหาในเรื่องของน้ำหนักทำให้ต้องระมัดระวังในเรื่องของ การกินอยู่หลับนอน และต้องอยู่ในระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมอยู่ตลอดเวลา การที่ประสบ ความสำเร็จได้นั้นจะต้องมีอุปสรรคเป็นเรื่องปกติ นักกีฬาทุกประเภทจะต้องมีความมุ่งมั่นและ ตั้งใจจริงในการฝึกซ้อม เพื่อเป็นนักกีฬามวยที่ดีและประสบความสำเร็จได้ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎี ของมาสโลว์ (Maslow, 1970 : 73) ในเรื่องของลำดับขั้นความต้องการของมนุษย์ (Hierarchy of Needs) ซึ่งมีอยู่ 5 ระดับ คือ ความต้องการด้านร่างกาย (Physiological Needs) เป็นความต้องการ พื้นฐานส่วนมากของคน เป็นความต้องการบำรุงรักษาด้านสุขภาพของคนให้มีอยู่เรื่อยไป เช่น อาหาร น้ำ เป็นต้น ความต้องการด้านความปลอดภัย (Safety Needs) เป็นความต้องการความ มั่นคงปลอดภัย และได้รับการป้องกันเสถียรภาพทางกาย และความสัมพันธ์กับผู้อื่น ความ ต้องการความรักและความเป็นเจ้าของ (Love and Belongness Needs) เป็นความต้องการ ความ รัก ความชอบและความรู้สึกเป็นเจ้าของในความสัมพันธ์ระหว่างตนกับผู้อื่น ความต้องการ ทางด้านชื่อเสียง (Esteem Needs) เป็นความต้องการได้รับการยกย่องสรรเสริญได้รับการยอมรับ นับถือและความมีเกียรติจากคนอื่นและเป็นความต้องการเป็นส่วนหนึ่งของงานและดำรงตำแหน่ง สำคัญของงาน และความต้องการที่จะเข้าใจและรู้จักตนเอง (Self – Actualization Needs) เป็น ระดับความต้องการสูงสุด เป็นความต้องการบรรลุความหวังของคน และการได้ใช้ความสามารถ ทำในสิ่งที่ตนคิดริเริ่มอย่างเต็มที่ และเกษม นครเขตต์ (2531 65-66) ได้กล่าวถึงปัจจัยสำคัญๆ ที่มีอิทธิพลต่อความสามารถของนักกีฬาในการแข่งขันไม่ว่าระดับใด ดังนี้ 1) ปัจจัยทางสรีรวิทยา

ได้แก่ ความแข็งแรงสมบูรณ์ทางกายภาพของนักกีฬาที่เกี่ยวข้องกับสภาพร่างกายของนักกีฬาว่ามีความสมบูรณ์มากน้อยเพียงใดหลังจากได้รับการฝึกซ้อมมาแล้ว 2) ปัจจัยทางเทคนิคและทักษะ ได้แก่ การฝึกทักษะและยุทธวิธีการเล่นเพื่อให้เป็นฝ่ายได้เปรียบคู่แข่งขัน ตลอดจนวิธีเอาตัวรอดเมื่อตกเป็นฝ่ายเสียเปรียบ 3) ปัจจัยทางจิตวิทยา ได้แก่ ความพร้อมทางด้านขวัญและกำลังใจของนักกีฬาซึ่งจะถูกมองว่าเป็นอิทธิพลจากแรงเชียร์ผู้ดู ตลอดจนได้รับการสนับสนุนเอาใจใส่จากผู้หลักผู้ใหญ่ในประเทศ ซึ่งก็มีส่วนอยู่บ้างแต่ปัจจัยทางจิตวิทยาที่มีผลต่อประสิทธิภาพในการแข่งขันโดยตรงคือการฝึกซ้อมเพื่อควบคุมจิตหรือการฝึกสมาธิของนักกีฬานั้นเอง กีฬาทุกชนิดไม่ว่าจะเป็นประเภทบุคคลหรือประเภททีมนักกีฬาต้องมีความสามารถในการควบคุมจิตให้แน่วแน่จึงจะปฏิบัติทักษะออกมาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. การศึกษารูปแบบการพัฒนามวยไทยในมิติทางวัฒนธรรม จากการศึกษาวิเคราะห์กล่าวสรุปได้ว่าผู้เกี่ยวข้องด้านการกีฬาโดยเฉพาะกลุ่มตัวอย่างมีความประสงค์ให้ทุกหน่วยงานทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ส่งเสริมให้กีฬามวยไทย มีมาตรฐานสากล พัฒนามวยไทยครบวงจรเต็มรูปแบบ เป็นระบบต่อเนื่องจริงจัง ยั่งยืน คู่ชาติไทย โดยนำเอาหลักวิทยาศาสตร์การกีฬามาพัฒนาสู่ความเป็นเลิศและสู่การอาชีพ ซึ่งสอดคล้องกับแผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ ฉบับที่ 4 (พ.ศ. 2550-2554) ยุทธศาสตร์การพัฒนากีฬาของชาติมีปัจจัยแห่งความสำเร็จให้การเล่นกีฬา การออกกำลังกายและนันทนาการ เป็นวัฒนธรรม เป็นวิถีชีวิต เพิ่มขีดความสามารถองค์กร หน่วยงานหลักทั้งภาครัฐ ภาคเอกชนสู่มาตรฐานสากล พัฒนาระบบการบริหารจัดการที่ดี พัฒนาและเพิ่มมูลค่าโครงสร้างพื้นฐานที่มีอยู่ เพิ่มศักยภาพของสถาบัน การพัฒนานุเคราะห์ทางกีฬา ส่งเสริมการลงทุนธุรกิจกีฬามวยไทย สนับสนุนการมีส่วนร่วมของประชาชน องค์กร สังคม ชุมชน และเครือข่ายกีฬา สร้างองค์ความรู้ ด้านการเล่นกีฬา คู่มือ และการสร้างวัฒนธรรม การเล่นกีฬาให้สอดคล้องกับวิถีชีวิต (แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ ฉบับที่ 4 : 27 2550-2554) ปัจจัยแรงจูงใจของเกียรติยศชื่อเสียงด้านสังคม มาสโลว์ (Mallow, 1970 : 35) กล่าวว่า ความต้องการเพื่อแสวงหาและรักศักดิ์ศรีเกียรติยศทั้งด้วยสำนึกของตนเองและการกล่าวขวัญยกย่องเชิดชูจากผู้อื่น ดังนั้นความสำเร็จของนักมวยไทยจะเป็นแรงบันดาลใจให้เยาวชนรุ่นใหม่ให้มีความมุ่งมั่น ก้าวไปสู่เป้าหมายแห่งความสำเร็จ สามารถชี้นำทางความคิด การเปลี่ยนแปลงและพัฒนา ศักยภาพทุกด้าน กีฬามวยไทยมีส่วนในการขับเคลื่อนสังคมไทยสู่สังคมที่มีคุณภาพทั้งร่างกายและจิตใจ จะเห็นได้จากกระแสสังคม กีฬาเมืองไทยเริ่มสนใจกับการเป็นนักกีฬาอาชีพเพิ่มมากขึ้น มวยไทยอาชีพสามารถสร้างรายได้และมีส่วนสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ พัฒนานวัตกรรมเทคโนโลยีสมัยใหม่ทุกมิติทั้งในและต่างประเทศ โดยมุ่งเน้นเชิงธุรกิจมากขึ้น การสร้างมูลค่าเพิ่ม ขยายฐานการเติบโตทางเศรษฐกิจ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีของทรอไดค์ Thorndike Theory) คือทฤษฎีการกระตุ้นและตอบสนองหรือเรียกว่าทฤษฎีลัทธิโยงสัมพันธ์ มนุษย์ถ้าประกอบกิจกรรมที่ชอบ ที่สนใจ และพอใจ เมื่อมีสิ่งเร้า (Stimulus) ก็ย่อมมีการตอบสนอง

(Response) เกิดสัมพันธ์กันซึ่งจะช่วยให้การเรียนรู้แสวงหาวิธีการที่จะทำให้มีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น แล้วเกิดเป็นกฎการเรียนรู้ 3 ประการ 1) กฎแห่งความพร้อม (The law of Readiness) คือส่วนที่จะต้องทำให้ผู้เรียนมีความพร้อมที่จะเรียน 2) กฎแห่งการฝึกหัด (The law of Exercise) หรือทฤษฎีการใช้และไม่ใช้ ทักษะอะไรก็ตามถ้าไม่ใช้ทักษะนั้นจะค่อยๆ หายไป 3) กฎแห่งความสำเร็จ (The law of Effect) ทฤษฎีนี้กล่าวว่าคนมีแนวโน้มที่จะทำสิ่งๆ ที่ตนเองทำได้ดี มีความพอใจ เช่น ถ้าการเรียนประสบความสำเร็จ ก็จะทำให้เกิดความภาคภูมิใจ

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากข้อมูลที่ได้ค้นพบจากผลการวิจัย ผู้วิจัยขอเสนอแนะการนำผลวิจัยไว้ดังนี้

1.1 ควรให้นายสนามมวย ผู้จัดการแข่งขัน ผู้ชม บุคลากรของสมาคมกีฬามวยไทยอาชีพแห่งประเทศไทย และบุคลากรของภารกิจกีฬาแห่งประเทศไทย ได้ร่วมแสดงความคิดเห็น และผู้ให้ข้อมูลกลุ่มตัวอย่าง

1.2 ควรมีการศึกษาข้อมูลกลุ่มตัวอย่างข้อมูลมวยไทยในต่างประเทศ

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีงานวิจัยมวยไทยทั้งในและต่างประเทศ

2.2 ควรมีการศึกษาวิจัยธุรกิจมวยไทยอาชีพทั้งในและต่างประเทศ

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. (2550) แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ. ฉบับที่ 4 (พ.ศ. 2550-2554) กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การค่าของสสส.
- กองการกีฬากรุงเทพมหานคร. (2547). คู่มือกีฬาไทย. กรุงเทพฯ : บริษัทพลอยแออนด์เพชรจำกัด.
- จรรยา แก่นวงศ์คำ. (2546). มวยไทย-มวยสากล. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ชาญชัย ชมดิษฐ์ และคณะ. (2548). รูปแบบกิจกรรมการพัฒนาสร้างเสริมกีฬามวยไทย : แบบบูรณาการในโครงการมหกรรมกีฬาภูมิภาคไทย : ทูลอดหนุนจากคณะกรรมการวิจัยและพัฒนาของวุฒิสภา สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา. มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.
- พัชรินทร์ ยาพิมาย. (2542). สภาพทางเศรษฐกิจและสังคมของมวยไทย อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ ศศม. (ไทยคดีศึกษา กลุ่มสังคมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- มงคล คำเมือง. (2533). การศึกษาเกี่ยวกับกีฬามวยไทย. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (พลศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วัชรินทร์ จันทอง. (2532). ภูมิหลังของนักกีฬาทีมชาติไทย. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (พลศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- วิสุทธิ ทิพย์พงษ์. (2544). การศึกษาสภาพและปัญหาการพัฒนากีฬามวยไทย เพื่อการอาชีพ. ภาควิชาพลศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมศักดิ์ ชัยนโต. (2547). ความคิดเห็นของนักมวย ผู้ฝึกสอนและหัวหน้าค่ายมวยที่มีต่อพระราชบัญญัติกีฬามวย พุทธศักราช 2542. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (พลศึกษา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สมศักดิ์ ศิริอนันต์. (2541). ศิลปะมวยไทยชั้นสูง. กรุงเทพฯ : การศาสนา กรมศาสนา.
- _____. (2545). ศิลปะมวยไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- สมาส จันทระลอย. (2546). ความคิดเห็นของบุคลากรในวงการมวยไทยสมัครเล่นที่มีต่อบทบาทของสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยในการพัฒนามวยไทยสมัครเล่น. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุเทพ แก้วรังสรรค์. (2547). ภูมิหลังของนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นทีมชาติไทย (พ.ศ. 2540-2548) วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (พลศึกษา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.